



**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS REEVALUADOS EN EL MARCO DE LOS CONCURSOS PÚBLICOS DEL FONDO NACIONAL DE FOMENTO DE DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, EN LAS LÍNEAS QUE INDICA, CONVOCATORIA 2024**

**EXENTA N°**

**VALPARAÍSO,**

**VISTO**

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 21.175 que crea el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas y su reglamento; en la ley N° 21.640, que aprueba presupuesto para el Sector Público para el año 2024; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en las Resoluciones Exentas N° 1677, 1678, 1679, 1680, 1681 y 1682, que aprueban bases del concurso público del Fondo Nacional de Fomento de las Artes Escénicas, correspondiente a las Líneas de Circulación Nacional de Montajes Escénicos, Creación Escénica, Creación y Producción de Montajes Escénicos, Difusión digital, Equipamiento para compañías y espacios escénicos e Investigación, respectivamente; en la Resolución Exenta N° 1744, que fija nómina de especialistas; en la Resolución Exenta N° 1752, que modifica bases de concurso correspondiente a la Línea de Equipamiento para compañías y espacios escénicos; todas de 2023; en la Resolución Exenta N° 536, que fija selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos; y en las Resoluciones Exentas N° 2248, 2251, 2258, 2267 y 2285, que resuelven recursos de reposición; todas del 2024 y de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes; dictadas en el marco de la Convocatoria 2024 de los Concursos Públicos indicados.

**CONSIDERANDO**

Que la ley N° 21.045, creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.



Que, por su parte, la ley N° 21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas, crea el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, el cual contempla dentro de sus funciones la de convocar a concursos públicos, de conformidad a la ley y su reglamento. Asimismo, la citada ley en su artículo 7, crea el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se destinará al financiamiento parcial o total de programas, proyectos, medidas y acciones de fomento, desarrollo, conservación y salvaguardia de las artes escénicas del país, en cumplimiento de los objetivos y funciones del Consejo.

Que, en razón de lo anterior, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, aprobó el diseño del Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, correspondiente, entre otras, a las líneas de Circulación Nacional de Montajes Escénicos, Creación Escénica, Creación y Producción de Montajes Escénicos, Difusión digital, Investigación y Equipamiento para compañías y espacios escénicos, cuyas bases fueron formalizadas mediante Resoluciones Exentas N° 1677, 1678, 1679, 1680, 1682 y 1681, esta última modificada con posterioridad mediante Resolución Exenta N° 1752, todas de 2023 y dictada por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, respectivamente.

Que en cumplimiento del procedimiento concursal, la Secretaría del Fondo, puso a disposición de las Comisiones de Especialistas encargadas de las etapas de evaluación y selección, cuya integración fue fijada mediante Resolución Exenta N° 1744, de 2023, de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, quienes procedieron a evaluar y seleccionar los proyectos de conformidad a los criterios establecidos en las bases de concurso todo lo cual fue debidamente formalizado mediante Resolución Exenta N° 536, de 2024, de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que fijó la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos.

Que las bases del concurso público permiten que los postulantes soliciten la revisión del procedimiento, de acuerdo a la normativa vigente, la que establece en la ley N° 19.880, que un vicio de procedimiento o de forma sólo afecta su validez cuando recae en un requisito esencial del mismo y genera perjuicio al interesado.

Que en mérito de lo anterior, existieron responsables de proyectos que interpusieron recursos de reposición en contra de lo resuelto en la referida Resolución Exenta N° 536, fundados en supuestos errores cometidos en la evaluación de sus proyectos, que habrían resultado determinantes en la selección en lista de espera, no selección o no elegibilidad de sus postulaciones. Dichos recursos a su vez fueron acogidos, total o parcialmente mediante Resoluciones Exentas N° 2248, 2251, 2258, 2261, 2267, 2285, todas de 2024 y dictadas por esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, ordenando que fuesen sometidos nuevamente a la etapa concursal donde se cometieron los errores de fundamentación, en conformidad a las normas establecidas al efecto en las respectivas Bases de Concurso, sin vulnerar la igualdad de los postulantes de las convocatorias en su totalidad, debiendo utilizarse los mismos criterios de evaluación y selección.

Que, en cumplimiento de lo anteriormente señalado se procedió a la reevaluación de las postulaciones por las respectivas Comisiones de Especialistas, las que, en virtud de sus facultades, y según consta en las respectivas actas de comisiones de especialistas que reevaluaron y determinaron la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos, además de la asignación de recursos de los proyectos sometidos a su conocimiento.

Que conforme al resultado obtenido en relación a dichos proyectos, resulta necesario adecuar los puntajes y consecuentemente el estado de estos, lo que implica modificar las listas de espera en la Línea de Circulación Nacional de Montajes Escénicos; Línea de Creación Escénica, Modalidad de Composición



Escénica (Submodalidad de Composición Coreográfica); Línea de Creación Escénica, Modalidad de Residencias de Creación; Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos, Modalidad de Creación y Producción (Submodalidad de Teatro, Submodalidad de Danza, Submodalidad Interdisciplinar); Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos, Modalidad de Trayectoria (Submodalidad de Teatro, Submodalidad de Danza, Submodalidad Interdisciplinar), Línea de Equipamiento para compañías y espacios escénicos; Línea de Investigación, Modalidad de Investigación Teórica; todas fijadas a través de la Resolución Exenta N° 536, de 2024, ya individualizada.

Que, en mérito de lo anterior, resulta necesaria la dictación del respectivo acto administrativo, por tanto

**RESUELVO**  
**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA**

**SELECCIÓN** de los proyectos reevaluados que se individualizan a continuación, en el marco del Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento de Las Artes Escénicas, correspondiente a las Líneas de Circulación Nacional de Montajes Escénicos, Creación Escénica, Creación y Producción de Montajes Escénicos, Equipamiento para compañías y espacios escénicos e Investigación, según consta en las respectivas actas de comisiones de especialistas, las cuales se adjuntan y forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos, los que se transcriben a continuación:

**Línea de Circulación Nacional de Montajes Escénicos**

- Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje en su evaluación en cada una de las siguientes disciplinas: Teatro, Danza, Circo, Títeres, Narración Oral, Ópera y Artes Escénicas – Ámbito interdisciplinar;
- Se seleccionaran los 2 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, en cada una de las siguientes Zonas: Zona extremo Norte: comprende las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta; Zona norte: Atacama y Coquimbo; Zona Centro: comprende la región de Valparaíso; Zona Centro Sur: comprende las regiones de del Libertador Bernardo O'Higgins, Maule, Ñuble, Biobío; Zona Sur: comprende las regiones de La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos; Zona Austral: comprende las regiones Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y la Antártica Chilena; Zona Metropolitana: comprende la región Metropolitana;
- En caso de no existir proyectos elegibles una vez aplicado los anteriores criterios, los recursos serán asignados según el criterio de mayor a menor puntaje;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Cultural y Social; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad Técnica y Financiera.

| Folio  | Título                                                                     | Responsable                   | Región        | Pje  | Monto Solicitado y asignado |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------|------|-----------------------------|
| 718004 | Itinerancia de la puesta en escena "Vida in Vitro. Experimento simulación" | Consuelo Paz Zamorano Cadenas | Metropolitana | 100  | \$16.988.194                |
| 717670 | ITINERANCIA COLECTIVO MÁKINADOS: Roser Bru y Rosita Serrano                | Amalá Saint-Pierre Aguadé     | Metropolitana | 100  | \$16.973.088                |
| 714235 | La Magia de la Ciencia para la                                             | Sociedad de Servicios         | Metropolitana | 95,6 | \$16.921.925                |



|  |                         |                               |  |  |  |
|--|-------------------------|-------------------------------|--|--|--|
|  | Educación y La Familia. | Generales Campos y Chandía SL |  |  |  |
|--|-------------------------|-------------------------------|--|--|--|

**Línea de Creación Escénica**  
**Modalidad de Composición Escénica**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana. En el caso de la submodalidad de Composición de Ópera, el 100% de los recursos disponibles deberán asignarse a postulantes residentes en regiones del país distintas de la Metropolitana.
- Para las submodalidades de Dramaturgia, Composición coreográfica, Actos y rutinas circenses, Composición para narración oral, Guion, Diseño y/o construcción de títeres e Interdisciplinar. En el caso de no haber proyectos elegibles en regiones distintas a la región Metropolitana, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, sin importar la región de residencia de la persona que postula.

**Submodalidad de Composición Coreográfica**

| Folio  | Título                                                                     | Responsable                      | Región        | Pje | Monto Solicitado y asignado |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------|-----|-----------------------------|
| 714424 | Amacha. Desafiando roles de género en la Danza Tradicional Latinoamericana | Nathalie Francesca Artal Vergara | Metropolitana | 96  | \$3.500.000                 |

**Línea de Creación Escénica**  
**Modalidad de Residencias de Creación**

- Se seleccionarán los 2 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, en cada una de las siguientes Zonas: Zona Norte: comprende las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama; Zona Centro: comprende las regiones de Coquimbo y Valparaíso; Zona Centro Sur: comprende las regiones de del Libertador Bernardo O'Higgins, Maule, Ñuble, Biobío; Zona Sur: comprende las regiones de La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos; Zona Austral: comprende las regiones Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y la Antártica Chilena; Zona Metropolitana: comprende la región Metropolitana.
- En caso de que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección regional, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, sin importar la región de residencia de la persona que postula.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad Técnica y Presupuestaria , (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial.

| Folio  | Título                                                      | Responsable                    | Región     | Pje  | Monto solicitado y asignado |
|--------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|------|-----------------------------|
| 725050 | Residencia de Creación: Teatro de Sordos y Vernáculo Visual | Pablo Ignacio Abarca Carrazana | Valparaíso | 99,2 | \$7.986.103                 |



**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Creación y Producción**  
**Submodalidad de Teatro**

- Se seleccionará el proyecto elegible con mayor puntaje en cada una de las 16 regiones, la región será aquella de residencia del responsable.
- Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje, sin importar la región de residencia de la persona que postula. Para las personas jurídicas el domicilio será aquel donde ésta tenga su domicilio legal.
- Cuando no haya proyectos elegibles y se cuente con recursos disponibles, los recursos remanentes se repartirán en partes iguales, para financiar proyectos de las 2 submodalidades que mantengan el mayor número de proyectos elegibles no seleccionados.

| Folio  | Título                                      | Responsable                    | Región     | Pje  | Monto solicitado y asignado |
|--------|---------------------------------------------|--------------------------------|------------|------|-----------------------------|
| 715418 | Creación y Producción de la obra Cortafuego | Javiera Lirallen Quezada Silva | Valparaíso | 96,3 | \$17.431.046                |

**Submodalidad de Danza**

- Se seleccionará el proyecto elegible con mayor puntaje en cada una de las 16 regiones, la región será aquella de residencia del responsable.
- Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje, sin importar la región de residencia de la persona que postula. Para las personas jurídicas el domicilio será aquel donde ésta tenga su domicilio legal.
- Cuando no haya proyectos elegibles y se cuente con recursos disponibles, los recursos remanentes se repartirán en partes iguales, para financiar proyectos de las 2 submodalidades que mantengan el mayor número de proyectos elegibles no seleccionados.

| Folio  | Título                              | Responsable                             | Región        | Pje  | Monto Solicitado y asignado |
|--------|-------------------------------------|-----------------------------------------|---------------|------|-----------------------------|
| 718681 | Obra de Danza - Los Caídos          | Gabriela Elisa Serani Busquets          | Metropolitana | 96,2 | \$19.955.000                |
| 716333 | Endless Déjame Caer                 | Mayo (Marjorie) Yowanna Rodriguez Baeza | Metropolitana | 94,5 | \$20.000.000                |
| 716387 | CONFESIONARI O - Me Llamaron Javier | Javier Antonio Muñoz Máximo             | Metropolitana | 94   | \$19.976.850                |

**Submodalidad Interdisciplinar**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas a la Metropolitana.
- Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje, sin importar la región de residencia de la persona que postula. Para las personas jurídicas el domicilio será aquel donde ésta tenga su domicilio legal.
- Cuando no haya proyectos elegibles y se cuente con recursos disponibles, los recursos remanentes se repartirán en partes iguales, para financiar proyectos de las 2 submodalidades que mantengan el mayor número de proyectos elegibles no seleccionados.



| Folio  | Título                                    | Responsable                 | Región        | Pje  | Monto solicitado y asignado |
|--------|-------------------------------------------|-----------------------------|---------------|------|-----------------------------|
| 715535 | Radioafectiva<br>¿Cómo suena el amor hoy? | Josefina Antonia Cerda Puga | Metropolitana | 98,8 | \$14.999.820                |

**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Trayectoria**  
**Submodalidad de Teatro**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas a la Metropolitana.
- Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje, sin importar la región de residencia de la persona que postula. Para las personas jurídicas el domicilio será aquel donde ésta tenga su domicilio legal.
- Cuando no haya proyectos elegibles y se cuente con recursos disponibles, los recursos remanentes se repartirán en partes iguales, para financiar proyectos de las 2 submodalidades que mantengan el mayor número de proyectos elegibles no seleccionados.

| Folio  | Título                                                 | Responsable                     | Región        | Pje  | Monto Solicitado y asignado |
|--------|--------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|------|-----------------------------|
| 718543 | Creación y producción de la obra La aventura invisible | Víctor Enrique Carrasco Miranda | Metropolitana | 98,6 | \$29.857.490                |

**Submodalidad de Danza**

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones del país distintas a la Metropolitana.
- Una vez cumplido con lo anterior o en caso que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección del punto anterior, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje, sin importar la región de residencia de la persona que postula. Para las personas jurídicas el domicilio será aquel donde ésta tenga su domicilio legal.
- Cuando no haya proyectos elegibles y se cuente con recursos disponibles, los recursos remanentes se repartirán en partes iguales, para financiar proyectos de las 2 submodalidades que mantengan el mayor número de proyectos elegibles no seleccionados.

| Folio  | Título                                                                                                     | Responsable                       | Región        | Pje  | Monto solicitado y asignado |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|------|-----------------------------|
| 720332 | El Color del cuerpo/Pedrito y el lobo: Rescate, Actualización y Difusión de Obras de Gran Formato de Danza | Carolina Ivonne Bravo De la Sotta | Metropolitana | 99,7 | \$29.900.000                |

**Línea de Equipamiento para compañías y espacios escénicos**



- Se seleccionarán los 2 proyectos que hubiesen obtenido el más alto puntaje en su evaluación, en cada una de las siguientes Macrozonas:  
Macrozona Norte: comprende las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo;  
Macrozona Centro: comprende las regiones de Valparaíso, Metropolitana, Del Libertador Bernardo O'Higgins;  
Macrozona Sur: comprende las regiones de Maule, Ñuble, Biobío, La Araucanía, Los Ríos;  
Macrozona Austral: comprende las regiones de Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y la Antártica Chilena.
- En caso de que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección por macrozona, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, sin importar la región de residencia de la persona que postula.
- Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con los criterios de selección del punto anterior, los recursos sobrantes serán considerados remanentes del Fondo.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad Técnica; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial.

| Folio  | Título                                                               | Responsable                                                            | Región        | Pje | Monto Solicitado y asignado |
|--------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------|-----|-----------------------------|
| 714179 | Equipamiento CEINA                                                   | Corporación De Gestión Cultural Centro De Extensión Instituto Nacional | Metropolitana | 100 | \$14.842.691                |
| 725112 | Teatro Finis Terrae: Renovación de equipamiento en sistema de sonido | Universidad Finis Terrae                                               | Metropolitana | 100 | \$11.941.500                |

**Línea de Investigación**  
**Modalidad de Investigación Teórica**

- Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje en su evaluación en cada una de las siguientes disciplinas: Teatro, Danza, Circo, Títeres, Narración Oral, Ópera y Artes Escénicas - Ámbito interdisciplinar.
- En caso de que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección regional, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, sin importar la disciplina;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Disciplinar; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad Técnica.

| Folio  | Título                                                         | Responsable                  | Región        | Pje | Monto solicitado y asignado |
|--------|----------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|-----|-----------------------------|
| 721893 | Prácticas expansivas: hacia una transformación del concepto de | Patrizio Javier Gecele Muñoz | Metropolitana | 100 | \$14.910.718                |



|  |                                                            |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | inclusión en el proceso creativo de la obra "Punto ciego". |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

**Modalidad de Archivos Escénicos**

- Se seleccionará el proyecto que hubiese tenido el más alto puntaje en su evaluación en cada una de las siguientes disciplinas: Teatro, Danza, Circo, Títeres, Narración Oral, Ópera y Artes Escénicas - Ámbito interdisciplinar.
- En caso de que no existan suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio de selección regional, se seleccionarán los proyectos de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, sin importar la disciplina;
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Disciplinar; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad Técnica.

| Folio  | Título            | Responsable                             | Región        | Pje | Monto solicitado y asignable |
|--------|-------------------|-----------------------------------------|---------------|-----|------------------------------|
| 719638 | Archivo NAVE 2024 | Fundación Patrimonio Artístico Creativo | Metropolitana | 92  | \$9.152.172                  |

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN EN LISTA DE ESPERA** de las siguientes postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento de Las Artes Escénicas, correspondiente a las Líneas de Creación Escénica, Creación y Producción de Montajes Escénicos, Equipamiento para compañías y espacios escénicos e Investigación, según consta en las respectivas actas de comisiones de especialistas, las cuales se adjuntan y forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos:

**Línea de Circulación Nacional de Montajes Escénicos**

| Folio  | Título                                                                                                                      | Responsable                                       | Región        | Pje  | Estado              | Monto Solicitado y asignable |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 724464 | Luces y Legado de Gabriela Mistral                                                                                          | Fundación Oscar Gacitúa Weston                    | Metropolitana | 99,6 | Lista de espera N°2 | \$16.998.215                 |
| 722350 | Circulación HAMMAM                                                                                                          | Javiera Peón-Veiga Petric                         | Metropolitana |      |                     | \$16.973.862                 |
| 719587 | Obra coreográfica Fitopia circulación sur                                                                                   | Maria Josefina Camus Zuñiga                       | Metropolitana | 99,4 | Lista de espera N°3 | \$16.925.031                 |
| 725274 | Circulación intervención coreográfica SUCEDER en la Patagonia, acercando y mediando la danza en establecimientos educativos | Sociedad de Artes Escénicas escenalborde Limitada | Valparaíso    |      |                     | \$16.989.177                 |



|        |                                                                           |                                   |               |      |                     |              |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|------|---------------------|--------------|
|        | y espacios culturales.                                                    |                                   |               |      |                     |              |
| 716380 | Rotación y traslación El día en que el Sol descubrió que era una estrella | Ximena de los Andes Sánchez Egaña | Metropolitana | 99,2 | Lista de espera N°4 | \$16.972.348 |

**Línea de Creación Escénica**  
**Modalidad de Residencias de Creación**

| Folio  | Título                                                                                | Responsable                     | Región        | Pje  | Estado              | Monto Solicitado y asignable |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 721079 | Bioma: Micro - danzas no humanas.                                                     | Carla Andrea Redlich Herrera    | Metropolitana | 99,7 | Lista de espera N°1 | \$7.830.650                  |
| 729874 | STAND UP DANCE; En búsqueda del Humor                                                 | Daniella Soto Briceño           | Metropolitana | 99,4 | Lista de espera N°2 | \$8.000.000                  |
| 713974 | Residencia de Artesanía Mágica: Al rescate del saber mágico para la práctica moderna. | Fundación Cultura a Escena      | Metropolitana | 98,8 | Lista de espera N°3 | \$7.942.118                  |
| 714515 | De la marioneta al mimo corporal y del mimo corporal a la marioneta                   | Marco Antonio Reyes Correa      | Metropolitana | 98,5 | Lista de espera N°4 | \$5.775.742                  |
| 721215 | Cuerpo de Lewy - La voluntad de dialogar                                              | Ignacia Isabel Agüero Mcpherson | Metropolitana |      |                     | \$7.919.490                  |

**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Creación y Producción**  
**Submodalidad de Teatro**

| Folio  | Título                                                          | Responsable                        | Región        | Pje  | Estado              | Monto Solicitado y asignable |
|--------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 718465 | LAS ISLAS TAMBIÉN DUERMEN                                       | Valentina Muhr Altamirano          | Metropolitana | 95,6 | Lista de espera N°1 | \$19.995.830                 |
| 714736 | HISTORIA DE UNA LESBIANA QUE LO ÚNICO QUE TENIA ERA UNA CANCIÓN | Daniela Carolina Schalchli Verdugo | Metropolitana |      |                     | \$19.957.100                 |



|        |                                                  |                                                 |               |      |                        |              |
|--------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|------|------------------------|--------------|
| 724525 | Segundo<br>Montaje<br>Compañía<br>Frente Teatral | Victoria Paz<br>Iglesias<br>Alvarez de<br>Araya | Metropolitana | 95,5 | Lista de espera<br>Nº2 | \$19.998.000 |
| 713785 | ESCISION , el<br>yo saturado                     | Valentina<br>Parada Gallo                       | Metropolitana | 94,9 | Lista de espera<br>Nº4 | \$19.868.180 |

**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Creación y Producción**  
**Submodalidad de Danza**

| Folio  | Título                                              | Responsable                             | Región        | Pje  | Estado Final           | Monto<br>Solicitado y<br>asignable |
|--------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------|------|------------------------|------------------------------------|
| 725317 | Obra de Danza<br>Heres                              | Nicolas Alberto<br>Cancino<br>Rebolledo | Metropolitana | 92,5 | Lista de espera<br>Nº1 | \$19.164.760                       |
| 717730 | TIBIA                                               | Cristian Daniel<br>Reyes Montes         | Valparaíso    | 92   | Lista de espera<br>Nº2 | \$16.508.318                       |
| 713200 | Nada es lo que<br>parece,<br>Colectivo<br>Incógnita | Antonia<br>Viviana Salinas<br>Armijo    | Metropolitana | 90,9 | Lista de espera<br>Nº5 | \$20.000.000                       |

**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Trayectoria**  
**Submodalidad de Teatro**

| Folio  | Título                                                                                                                 | Responsable                  | Región        | Pje  | Estado                 | Monto<br>Solicitado y<br>asignable |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|------|------------------------|------------------------------------|
| 717247 | Fuerte Bulnes<br>Epopeya<br>chilena en el<br>fin del mundo.<br>Montaje del<br>clásico de<br>María Asunción<br>Requena. | Hugo Daniel<br>Medina Medina | Metropolitana | 97,4 | Lista de espera<br>Nº1 | \$29.997.800                       |
| 717242 | Santiago,<br>sociedad y<br>rituales en los<br>60s: Largo<br>Viaje de<br>Patricio<br>Kaulen,<br>versión<br>Teatral.     | Nelda Tamiko<br>Muray Prado  | Metropolitana | 97,1 | Lista de espera<br>Nº2 | \$29.993.500                       |

**Submodalidad de Danza**

| Folio  | Título                                                                      | Responsable                     | Región        | Pje  | Estado                 | Monto<br>Solicitado y<br>asignable |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|------|------------------------|------------------------------------|
| 724293 | Proyecto<br>Balneario                                                       | Colectivo de<br>Arte la Vitrina | Metropolitana | 98,2 | Lista de espera<br>Nº1 | \$27.801.812                       |
| 717849 | Al mal tiempo<br>buena cara. O<br>cuanto me<br>gustan los días<br>lluviosos | Natalia Emilia<br>Sabat Serrano | Metropolitana | 97,2 | Lista de espera<br>Nº2 | \$29.512.777                       |

**Submodalidad Interdisciplinar**



| Folio  | Título                    | Responsable                     | Región        | Pje  | Estado              | Monto solicitado y asignable |
|--------|---------------------------|---------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 718649 | La Conquista de lo Inútil | Juan Pablo Corvalán Ahumada     | Metropolitana | 99,7 | Lista de espera N°1 | \$24.989.081                 |
| 724112 | Radioteatro Kiltras       | Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés | Metropolitana | 98,6 | Lista de espera N°2 | \$8.779.822                  |

**ARTÍCULO TERCERO: MODIFÍCANSE LAS LISTAS DE ESPERA** fijadas mediante Resolución Exenta N° 536, de 2024, dictada por la Subsecretaria de las Culturas y las Artes, en el marco del Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento de Las Artes Escénicas, correspondiente a las líneas y modalidades que se indican:

**Línea de Circulación Nacional de Montajes Escénicos**

| Folio  | Título                                                                                                                                             | Responsable                                      | Región        | Pje  | Estado              | Monto solicitado y asignable |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 715515 | Triada Lambe "Sucesos Liminales", descentralizan do su andar hacia nuevos territorios de la zona centro de Chile                                   | Camila Paz Pérez Bidegain                        | Metropolitana | 99,8 | Lista de espera N°1 | \$12.572.703                 |
| 719486 | La Flacunchi                                                                                                                                       | Carol Stephanie Chacón Jiménez                   | Metropolitana |      |                     | \$14.540.275                 |
| 721513 | Performance Inclusiva del Musical La Pérgola de las Flores                                                                                         | Fundación IDAVA                                  | Metropolitana |      |                     | \$14.997.072                 |
| 724464 | Luces y Legado de Gabriela Mistral                                                                                                                 | Fundación Oscar Gacitúa Weston                   | Metropolitana | 99,6 | Lista de espera N°2 | \$16.998.215                 |
| 722350 | Circulación HAMMAM                                                                                                                                 | Javiera Peón-Veiga Petric                        | Metropolitana |      |                     | \$16.973.862                 |
| 721244 | (Puerperio) Gira Austral                                                                                                                           | Eliana Judith Furman Cauchaner                   | Metropolitana |      |                     | \$13.793.189                 |
| 717380 | MUJERES ECHANDO REDES, presentación obra teatral y conversatorio.                                                                                  | Fundación Andrés Pérez Araya                     | Metropolitana |      |                     | \$16.998.870                 |
| 719587 | Obra coreográfica Fitopia circulación sur                                                                                                          | Maria Josefina Camus Zuñiga                      | Metropolitana | 99,4 | Lista de espera N°3 | \$16.925.031                 |
| 725274 | Circulación intervención coreográfica SUCEDER en la Patagonia, acercando y mediando la danza en establecimientos educativos y espacios culturales. | Sociedad de Artes Escénicas escenaborde Limitada | Valparaíso    |      |                     | \$16.989.177                 |



|        |                                                                           |                                   |               |      |                     |              |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|------|---------------------|--------------|
| 716380 | Rotación y traslación El día en que el Sol descubrió que era una estrella | Ximena de los Andes Sánchez Egaña | Metropolitana | 99,2 | Lista de espera N°4 | \$16.972.348 |
| 714893 | Circulación del Montaje Mi Cuerpo Celeste, un Concierto en el Cosmos      | Omar Andrés Morán Reyes           | Metropolitana | 99   | Lista de espera N°5 | \$16.975.931 |

**Línea de Creación Escénica**  
**Modalidad de Composición Escénica**  
**Submodalidad de Composición Coreográfica**

| Folio  | Título                                                          | Región        | Pje | Estado              | Monto solicitado y asignable |
|--------|-----------------------------------------------------------------|---------------|-----|---------------------|------------------------------|
| 714057 | Caer al cielo                                                   | Metropolitana | 95  | Lista de espera N°1 | \$3.500.000                  |
| 716280 | LOS POLULOS DE LAS HABILIDADES - DANZA PARA LA PRIMERA INFANCIA | Metropolitana | 94  | Lista de espera N°2 | \$3.500.000                  |
| 730900 | Las Palabras del Vacío                                          | Metropolitana | 91  | Lista de espera N°3 | \$3.500.000                  |
| 724496 | Metanoia                                                        | Valparaíso    | 87  | Lista de espera N°4 | \$3.500.000                  |

**Línea de Creación Escénica**  
**Modalidad de Residencias de Creación**

| Folio  | Título                                                                                | Responsable                     | Región        | Pje  | Estado              | Monto Solicitado y asignable |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 721079 | Bioma: Micro - danzas no humanas.                                                     | Carla Andrea Redlich Herrera    | Metropolitana | 99,7 | Lista de espera N°1 | \$7.830.650                  |
| 729874 | STAND UP DANCE; En búsqueda del Humor                                                 | Daniella Soto Briceño           | Metropolitana | 99,4 | Lista de espera N°2 | \$8.000.000                  |
| 717523 | Umbral                                                                                | Varinia Angela Canto Vila       | Metropolitana | 98,8 | Lista de espera N°3 | \$7.868.599                  |
| 713974 | Residencia de Artesanía Mágica: Al rescate del saber mágico para la práctica moderna. | Fundación Cultura a Escena      | Metropolitana |      |                     | \$7.942.118                  |
| 714515 | De la marioneta al mimo corporal y del mimo corporal a la marioneta                   | Marco Antonio Reyes Correa      | Metropolitana | 98,5 | Lista de espera N°4 | \$5.775.742                  |
| 721215 | Cuerpo de Lewy - La voluntad de dialogar                                              | Ignacia Isabel Agüero Mcpherson | Metropolitana |      |                     | \$7.919.490                  |
| 726777 | Residencia. Acciones críticas que recuerdan, experimentaci                            | Patricia Alejandra Artes Ibañez | Metropolitana | 98,3 | Lista de espera N°5 | \$7.820.839                  |



|        |                                                                                |                                            |               |      |                        |             |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------|------|------------------------|-------------|
|        | ón escénica<br>interdisciplinar<br>ia a propósito<br>de memorias<br>feministas |                                            |               |      |                        |             |
| 723237 | REPETICIÓN                                                                     | Rafael Antonio<br>Contreras<br>Jerez       | Metropolitana | 98,2 | Lista de espera<br>Nº6 | \$7.875.326 |
| 725151 | Residencia<br>Creativa de<br>Sprinter de<br>Núcleo<br>Creativo CC              | Daniela<br>Francisca<br>Contreras<br>López | Metropolitana | 98   | Lista de espera<br>Nº7 | \$8.000.000 |
| 723259 | LAS DANZAS<br>3D:<br>Tecnoreidencia<br>a en CRT+IC                             | Víctor Ignacio<br>Poblete<br>Contreras     | Metropolitana |      |                        | \$8.000.000 |

**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Creación y Producción**  
**Submodalidad de Teatro**

| Folio  | Título                                                                                                      | Responsable                                     | Región        | Pje  | Estado                 | Monto<br>Solicitado y<br>asignable |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|------|------------------------|------------------------------------|
| 718465 | LAS ISLAS<br>TAMBIÉN<br>DUERMEN                                                                             | Valentina Muhr<br>Altamirano                    | Metropolitana | 95,6 | Lista de espera<br>Nº1 | \$19.995.830                       |
| 714736 | HISTORIA DE<br>UNA LESBIANA<br>QUE LO ÚNICO<br>QUE TENIA<br>ERA UNA<br>CANCIÓN                              | Daniela<br>Carolina<br>Schalchli<br>Verdugo     | Metropolitana |      |                        | \$19.957.100                       |
| 724525 | Segundo<br>Montaje<br>Compañía<br>Frente Teatral                                                            | Victoria Paz<br>Iglesias<br>Alvarez de<br>Araya | Metropolitana | 95,5 | Lista de espera<br>Nº2 | \$19.998.000                       |
| 712402 | LAS<br>INVISIBLES -<br>Un monólogo<br>para una<br>mujer que<br>desaparece-                                  | Maite Sofía<br>Pino Ortiz                       | Metropolitana | 95,2 | Lista de espera<br>Nº3 | \$12.813.288                       |
| 713785 | ESCISION , el<br>yo saturado                                                                                | Valentina<br>Parada Gallo                       | Metropolitana | 94,9 | Lista de espera<br>Nº4 | \$19.868.180                       |
| 718110 | ¿TE<br>ACUERDAS,<br>CASSANDRA<br>SOTO?<br>ÉRAMOS ALGO<br>ASÍ COMO<br>SOMBRA EN<br>LOS GHETTOS<br>VERTICALES | Magdalena<br>Urarte Aylwin                      | Metropolitana | 94,2 | Lista de espera<br>Nº5 | \$18.644.734                       |
| 717991 | Creación y<br>Producción<br>Obra LA<br>TAXIDERMIA<br>DEL AFECTO                                             | Carlos<br>Sebastián<br>Chandia<br>Chiappe       | Metropolitana | 94   | Lista de espera<br>Nº6 | \$19.996.599                       |
| 726139 | Montaje La<br>noche que<br>apagaron la<br>luz y la<br>humedad se<br>hizo<br>costumbre -<br>Colectiva Arpía  | Antonia<br>Antonia<br>Mccarthy<br>Marambio      | Metropolitana |      |                        | \$19.981.714                       |
| 712169 | Obra Síndrome<br>de Resignación<br>- Teatro<br>Poiesis                                                      | Mara Araceli<br>Ibaceta Collao                  | Metropolitana | 93,5 | Lista de espera<br>Nº7 | \$13.027.881                       |



|        |                                                                                   |                                    |               |      |                      |              |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------|------|----------------------|--------------|
| 714182 | Creación y producción de obra de teatro musical La Leyenda de la Niña y el Dragón | Carolina Patricia Arroyo Vera      | Biobío        |      |                      | \$19.988.000 |
| 715583 | ESTELA, Concierto Homenaje                                                        | Francisca Paz Valenzuela Zambrano  | Metropolitana | 93,3 | Lista de espera N°8  | \$19.864.023 |
| 712021 | FIGURACIONES                                                                      | Nicolás Exequiel Venegas Retamales | Metropolitana | 93,1 | Lista de espera N°9  | \$19.748.720 |
| 714173 | MÓNICA 1984                                                                       | Tatiana Valentina Baeza Fariña     | Metropolitana | 93   | Lista de espera N°10 | \$19.989.359 |
| 723848 | Juan Sin Tierra; la búsqueda del origen                                           | Francisco Javier Achondo Moya      | Metropolitana |      |                      | \$18.538.018 |
| 717894 | Antes que te olvide                                                               | Valeria Carolina Moya Corrial      | Metropolitana | 92,9 | Lista de espera N°11 | \$17.017.407 |

**Submodalidad de Danza**

| Folio  | Título                                           | Responsable                       | Región        | Pje  | Estado              | Monto Solicitado y asignable |
|--------|--------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 725317 | Obra de Danza Heres                              | Nicolas Alberto Cancino Rebolledo | Metropolitana | 92,5 | Lista de espera N°1 | \$19.164.760                 |
| 717730 | TIBIA                                            | Cristian Daniel Reyes Montes      | Valparaíso    | 92   | Lista de espera N°2 | \$16.508.318                 |
| 717904 | ENSAYOS PARA TORCER EL MAÑANA                    | Trude Adelia Flem Soto            | Metropolitana | 91,1 | Lista de espera N°3 | \$19.986.752                 |
| 718502 | CHINCHINDUNDUN DIÁLOGOS CHINCHINEROS CON LA RAIZ | Camila Paz Guerrero Escobar       | Valparaíso    | 91   | Lista de espera N°4 | \$17.907.115                 |
| 713200 | Nada es lo que parece, Colectivo Incógnita       | Antonia Viviana Salinas Armijo    | Metropolitana | 90,9 | Lista de espera N°5 | \$20.000.000                 |

**Submodalidad Interdisciplinar**

| Folio  | Título         | Responsable                    | Región        | Ptje | Estado              | Monto solicitado y asignable |
|--------|----------------|--------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 724988 | Vapor Enco     | Felipe Castro Fones            | Metropolitana | 98,2 | Lista de espera N°1 | \$14.877.400                 |
| 722021 | La Imagen arde | Nicole Alexandra Sazo Cariola  | Metropolitana |      |                     | \$15.000.000                 |
| 716860 | Fundamento     | Adriana María Stuvén del Valle | Metropolitana | 97,6 | Lista de espera N°2 | \$14.986.376                 |

**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Trayectoria**  
**Submodalidad de Teatro**

| Folio | Título | Responsable | Región | Pje | Estado | Monto Solicitado y asignable |
|-------|--------|-------------|--------|-----|--------|------------------------------|
|-------|--------|-------------|--------|-----|--------|------------------------------|



|        |                                                                                                   |                                  |               |      |                     |              |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------|------|---------------------|--------------|
| 717247 | Fuerte Bulnes Epopeya chilena en el fin del mundo. Montaje del clásico de María Asunción Requena. | Hugo Daniel Medina Medina        | Metropolitana | 97,4 | Lista de espera N°1 | \$29.997.800 |
| 717242 | Santiago, sociedad y rituales en los 60s: Largo Viaje de Patricio Kaulen, versión Teatral.        | Nelda Tamiko Muray Prado         | Metropolitana | 97,1 | Lista de espera N°2 | \$29.993.500 |
| 719318 | MAKE PAPA GREAT AGAIN: 10 AÑOS DE LA COMPAÑÍA EQUIPO TEATRO                                       | Francisca Babul Guixé            | Metropolitana | 96,4 | Lista de espera N°3 | \$28.941.168 |
| 723000 | PRODUCCIÓN EL LOCO Y LA TRISTE - RADRIGAN Y LA CONCIENCIA CRITICA DE UN PAIS                      | Francisco Javier Albornoz Farías | Metropolitana | 96,3 | Lista de espera N°4 | \$26.488.788 |
| 723041 | NO MIRAR: segunda obra de la trilogía de la imagen de Colectivo Zoológico.                        | Paulina Andrea Moreno Vivanco    | Metropolitana |      |                     | \$29.990.668 |
| 719379 | Remontaje Paineur en el año de conmemoración de los 20 años de Lafamiliateatro                    | Eduardo David Luna Salazar       | Metropolitana |      |                     | \$20.000.000 |
| 717564 | Proyecto Obra Vampyr de Manuela Infante                                                           | Carmina Naomi Infante Güell      | Metropolitana | 95,8 | Lista de espera N°5 | \$29.995.607 |
| 722714 | NUEVA OBRA COMPAÑÍA BONOBO - AL OTRO LADO DE LA PUERTA                                            | José Pablo Manzi Cembrano        | Metropolitana | 95,6 | Lista de espera N°6 | \$29.936.440 |
| 720398 | Las cacerolas vacías y la inminente tristeza del abandono                                         | Tamara Lucía Ferreira Cáceres    | Metropolitana | 95   | Lista de espera N°7 | \$29.994.000 |
| 712360 | "Tres cumpleaños con Chéjov", reescritura de "Las tres hermanas".                                 | Luis Rafael Ureta Letelier       | Metropolitana | 94,5 | Lista de espera N°8 | \$27.896.567 |
| 718232 | Puesta en Escena Verbatim                                                                         | Muriel Andrea Miranda Gacitúa    | Metropolitana | 94,3 | Lista de espera N°9 | \$29.799.720 |
| 721270 | Fantasmas                                                                                         | Ricardo Alfredo Romero Pérez     | Metropolitana |      |                     | \$29.872.622 |
| 730587 | Cera Caliente                                                                                     | Carmen Luisa Demarta Varas       | Metropolitana |      |                     | \$29.884.015 |



|        |                                                      |                                   |               |      |                      |              |
|--------|------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|------|----------------------|--------------|
| 722441 | Obra mil Máquinas, potenciando la dramaturgia local. | Centro Cultural La Otra Zapatilla | Biobío        | 93,8 | Lista de espera N°10 | \$29.858.246 |
| 727301 | Cuerpo Intermitente                                  | Juan Pablo Troncoso Chandía       | Valparaíso    |      |                      | \$29.381.218 |
| 727385 | Sangre y Huesos.                                     | Alexis Alberto Moreno Muñoz       | Metropolitana |      |                      | \$28.163.300 |

**Submodalidad de Danza**

| Folio  | Título                                                          | Responsable                  | Región        | Pje  | Estado              | Monto solicitado y asignable |
|--------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 724293 | Proyecto Bañeario                                               | Colectivo de arte la Vitrina | Metropolitana | 98,2 | Lista de espera N°1 | \$27.801.812                 |
| 717849 | Al mal tiempo buena cara. O cuanto me gustan los días lluviosos | Natalia Emilia Sabat Serrano | Metropolitana | 97,2 | Lista de espera N°2 | \$29.512.777                 |

**Submodalidad Interdisciplinar**

| Folio  | Título                                    | Responsable                     | Región        | Pje  | Estado              | Monto solicitado y asignable |
|--------|-------------------------------------------|---------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 718649 | La Conquista de lo Inútil                 | Juan Pablo Corvalán Ahumada     | Metropolitana | 99,7 | Lista de espera N°1 | \$24.989.081                 |
| 724112 | Radioteatro Kiltras                       | Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés | Metropolitana | 98,6 | Lista de espera N°2 | \$8.779.822                  |
| 716538 | APÁTRIDAS - obra interdisciplinar         | Francisco Pablo López González  | Metropolitana | 97,1 | Lista de espera N°3 | \$24.982.422                 |
| 724763 | Una hora antes de la muerte de mi hermano | Marcelo Andrés Parada Vilches   | Metropolitana | 96,8 | Lista de espera N°4 | \$23.727.885                 |

**Línea de Equipamiento para compañías y espacios escénicos**

| Folio  | Título                                                                               | Responsable                                            | Región        | Pje  | Estado              | Monto solicitado y asignable |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 714004 | Equipamiento para Compañía Itinerante Tryo Teatro Banda a sus 25 años de trayectoria | Sociedad Productora Teatral Tryo Teatro Banda Limitada | Metropolitana | 99,4 | Lista de espera N°1 | \$12.972.508                 |
| 728945 | EQ. CCC Teatro La Palmilla                                                           | Consejo vecinal de desarrollo La Palmilla              | Metropolitana |      |                     | \$13.996.766                 |
| 728081 | Equipamiento Técnico Audiovisual para la Compañía Teatro SUR                         | Asociación Cultural Teatro Sur                         | Metropolitana | 99   | Lista de espera N°2 | \$8.813.169                  |

**Línea de Investigación**  
**Modalidad de Investigación Teórica**



| Folio  | Título                                                                                                                  | Responsable                      | Región        | Pje  | Estado              | Monto solicitado y asignable |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------|------|---------------------|------------------------------|
| 725507 | Estudio sobre la notación transposicional , el lenguaje matemático del malabarismo                                      | Álvaro Javier Palominos Sánchez  | Metropolitana | 98,4 | Lista de espera N°1 | \$15.000.000                 |
| 723822 | Escenas de lo no dicho. Aportes psicoanalíticos a la praxis teatral en Chile.                                           | Roberto Eduardo Aceituno Morales | Metropolitana | 98,2 | Lista de espera N°2 | \$14.723.900                 |
| 721146 | Cultura ballroom: etnología de la danza voguing en Chile                                                                | Omar Ariel Campos Castillo       | Metropolitana |      |                     | \$14.808.918                 |
| 716694 | MAPA Y TERRITORIO DE UN MÉTODO. APROXIMACIONES A LA METODOLOGÍA DE CREACIÓN DE LA COREÓGRAFA PAULINA MELLADO.           | Camila Eugenia Jiménez Toro      | Metropolitana | 98   | Lista de espera N°3 | \$14.997.553                 |
| 724924 | Danzas de Sri Lanka: Dimensiones teórico-conceptuales relacionadas con lo ritual que permiten su asentamiento en Chile. | María Paz Vallejos Manríquez     | Metropolitana |      |                     | \$14.364.595                 |

**ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE LA NO SELECCIÓN** de las siguientes postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento de Las Artes Escénicas, correspondiente a las Líneas de Circulación Nacional de Montajes Escénicos, Creación Escénica, Creación y Producción de Montajes Escénicos, e Investigación, según consta en las respectivas actas de comisiones de especialistas, las cuales se adjuntan y forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos:

**Línea de Circulación Nacional de Montajes Escénicos**

| Folio  | Título                                                                                   | Responsable                          | Pje  |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------|
| 719857 | Circulación Susurros del Viento                                                          | Tamara Andrea Chávez Cirano          | 98,8 |
| 719272 | Circulación obra familiar Luna y el Arbol de Agua                                        | Corporación idearte                  | 98,4 |
| 720012 | Send lov? Send nude? Gira bi regional: Biobío/ Valparaíso                                | Hugo Nicolás Rivas González          | 98,4 |
| 714811 | Ciculación Obra Teatral Patrimonial Cientifica Foster, el Observatorio del Cerro Tupahue | Carolina Liudmila González Iturriaga | 98,4 |



|        |                                                                                           |                                    |      |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------|
| 714897 | Circulación Maneras de Salir                                                              | Varinia Angela Canto Vila          | 97,8 |
| 714846 | EXPANDIENDO PLAZER POR CHILE                                                              | Rocío Jesus Argandoña Torres       | 97,6 |
| 716593 | Oasis de la impunidad: Circulación Nacional 2024                                          | Pedro Andrés Muñoz Barrera         | 97,2 |
| 722633 | Playas de fuego, circulación                                                              | Marcela Ortiz de Zarate Broughton  | 96,8 |
| 722657 | Circulación Obra Obcecación                                                               | Daniel Leonardo Acuña Jara         | 96,2 |
| 719572 | Gira LA CANCIÓN ROTA por las regiones de Valparaíso y OHiggins, por LA DRAMÁTICA NACIONAL | Pablo César San Martín Núñez       | 95   |
| 721956 | Eloísa, en gira                                                                           | Manuel Francisco Jaramillo Paredes | 92   |

**Línea de Creación Escénica**  
**Modalidad de Composición Escénica**  
**Submodalidad de Dramaturgia**

| Folio  | Título                                                                                                  | Pje |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 713364 | No sabemos si son seres humanos disfrazados de plantas o un nuevo tipo de vida se ha creado allí afuera | 85  |

**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Creación y Producción**  
**Submodalidad de Teatro**

| Folio  | Título                                                                                                        | Responsable                   | Pje  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------|
| 718750 | Montaje teatro documental: 31 años de Pánico                                                                  | Laura Pfennings Reis          | 91,3 |
| 715704 | Creación y producción de la obra de Teatro ariqueña ¿Histéricas o Históricas? El caso de Rosa Marín Chuquimia | Juan Pablo Rivera Moragrega   | 87,5 |
| 726731 | Hacer que Dios exista - módulo de seguridad preventiva                                                        | Ignacio Jesús Tolorza Tolorza | 86,4 |

**Submodalidad de Danza**

| Folio  | Título                         | Responsable                     | Pje  |
|--------|--------------------------------|---------------------------------|------|
| 724578 | La Invivable - montaje de obra | Franco Ignacio Oviedo Maldonado | 89,2 |

**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Trayectoria**  
**Submodalidad de Teatro**

| Folio  | Título                                                                          | Responsable                       | Pje  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------|
| 717255 | El Evangelio según San Jaime de Jaime Silva en versión de La Dramática Nacional | Carolina Paz Rebolledo González   | 93,7 |
| 725282 | SPRINTER de Núcleo Creativo CC                                                  | Daniela Francisca Contreras López | 93,5 |
| 714113 | NO EN MI NOMBRE                                                                 | Claudia Cecilia Saldivia Vega     | 88,5 |

**Submodalidad de Danza**



| Folio  | Título   | Responsable           | Pje  |
|--------|----------|-----------------------|------|
| 725505 | Valentía | Nelson Avilés Pizarro | 93,6 |

**Línea de Investigación**  
**Modalidad de Investigación Teórica**

| Folio  | Título                                                                          | Responsable                    | Pje  |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------|
| 724847 | "Miradas Magistrales: Maestros del Diseño Escénico" – Material Pedagógico.      | Gabriela Basauri Pilowsky      | 96,6 |
| 717838 | Investigación Estética y Curaduría de las danzas                                | María Constanza Cordovez Marín | 95,4 |
| 712289 | Bases de un modelo metodológico para cartografiar los procesos creativos en AAE | Pablo Andrés Cisternas Alarcón | 86,2 |

**ARTÍCULO QUINTO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD** de las siguientes postulaciones presentadas que se individualizan a continuación, en el marco del Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento de Las Artes Escénicas, correspondiente a las Líneas de Creación Escénica y Difusión Digital, según consta en las respectivas actas de comisiones de especialistas, las cuales se adjuntan y forman parte de los antecedentes del presente acto administrativo y conforme a los criterios establecidos en las respectivas bases de concursos:

**Línea de Creación Escénica**  
**Modalidad de Composición Escénica**  
**Submodalidad de Dramaturgia**

| Folio  | Título                              | Pje |
|--------|-------------------------------------|-----|
| 727611 | ALETA                               | 84  |
| 720922 | Y la muerte pasó ante sus ojos      | 78  |
| 724456 | El Tigre - Obra de teatro infantil. | 70  |

**Submodalidad de Composición Coreográfica**

| Folio  | Título              | Pje |
|--------|---------------------|-----|
| 726737 | Dejar el cielo caer | 84  |

**Línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos**  
**Modalidad de Creación y Producción**  
**Submodalidad de Circo**

| Folio  | Título | Responsable                       | Pje  |
|--------|--------|-----------------------------------|------|
| 716635 | Cosmos | Javier Esteban Inti Prado Pinilla | 82,2 |

**Línea de Difusión digital**

| Folio  | Título                                   | Responsable                | Pje |
|--------|------------------------------------------|----------------------------|-----|
| 721573 | Dramaturgas Chilenas Podcast Temporada 6 | Isabel Andrea Sapiaín Caro | 76  |

**ARTÍCULO SEXTO: NOTIFÍQUESE,** dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, mediante correo electrónico a los/as responsables de las postulaciones individualizadas en los artículos primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. La notificación deberá contener una copia íntegra de



esta resolución, así como de sus antecedentes, y debe efectuarse en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

#### **ARTÍCULO SÉPTIMO: CERTIFÍQUESE**

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas lo siguiente, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9° de la Ley N° 19.880:

- (i) El domicilio de los/as responsables señalados/as en el artículo primero, en caso que hubiese un cambio en la individualización de su Región, para que en virtud de la delegación de facultades en materia de Convenios de Ejecución de Proyectos se proceda a determinar a qué región deberán imputarse los recursos asignados, resguardando porque dicho cambio no altere los criterios de regionalización considerados para la selección de los proyectos, cuando ello corresponda;
- (ii) El nombre de los/as responsables indicados/as en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización; y
- (iii) El nombre de los/as responsables que resultaron seleccionados indicados en el artículo primero correspondientes a la línea de Creación escénica, modalidad de Composición Escénica.

#### **ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE**

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría, representado por los respectivos Secretarios Regionales Ministeriales y los/as responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

#### **ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE**

por la respectiva Secretaría Regional Ministerial en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría, que:

- a) Los/as responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación ya se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatarios de recursos.
- c) Las postulaciones seleccionadas cumplan con las condiciones establecidas en la ley N° 21.640, Ley de Presupuesto para el año 2024.

En caso de las/os responsables no hayan dado cumplimiento a la situación señalada en la letra a) precedente, estos no podrán suscribir convenio, conforme a la restricción señaladas en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases en conformidad a la letra b) o letra c), dicho/a beneficiario/a quedará eliminado/a de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado/a, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N° 19.880.

#### **ARTÍCULO DÉCIMO: ADÓPTENSE**

por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.



**ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo de Artes escénicas" con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

**ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

**JIMENA JARA QUILODRÁN**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

RVS/MJH  
Resol N°6/937  
Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretaría de las Culturas y las Artes
- Secretaría del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas
- Unidad de Gestión Administrativa (Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes)
- Departamento de Administración y Finanzas
- Sección Contabilidad, Departamento de Administración y Finanzas
- Sección de Planificación y Gestión Presupuestaria, Departamento de Planificación y Presupuesto
- Departamento de Comunicaciones
- Departamento Jurídico
- Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Postulantes individualizados en los artículos primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la presente resolución en los correos electrónicos que constan en las nóminas que forman parte del presente acto administrativo.

